

Geachte leden van de gemeenteraad van Gooise Meren

Voor het schrijven van de cultuurvisie is bij een grote groep mensen, waaronder mijn voorganger, kennis en ervaringen opgehaald in maart en april 2021, middenin de Coronacrisis.

Inmiddels ligt er een cultuurnota die we natuurlijk met veel interesse bekeken hebben en waarbij we ook hebben geprobeerd te analyseren wat voor ons de impact gaat zijn.

En dat bleek moeilijk, want de cultuurvisie staat vol met intenties en richtingen, maar is weinig concreet. Zeker op het gebied van de musea, het is zelfs zo dat de musea van Gooise Meren¹ er nauwelijks in genoemd worden. En niet genoemd worden is voor ons zorgwekkend. Immers, wie schrijft, die blijft, maar over wie geschreven wordt ook.....

Sterker nog, we waren tot afgelopen donderdag niet eens op de hoogte van de behandeling van deze nota in uw raad, ons bestuur werd hierop gewezen door één van de raadsleden.

Wij maken ons zorgen hierover vanwege drie punten.

1. Al vele jaren krijgt het Nederlands Vestingmuseum een exploitatiesubsidie van de gemeente, iets wat ons mogelijk maakt het museum 6 dagen per week, meer dan 300 dagen per jaar open te stellen voor publiek. We trekken jaarlijks ongeveer 20.000 bezoekers, met natuurlijk een dip gedurende de jaren 2020 tot en met 2022.

Onze bezoekers komen vanwege het mooie terrein, de historische verhalen, het vriendelijke team (3 staf en 55 vrijwilligers) en de prachtige demonstraties van de kanonnières die de kanonnen regelmatig laten bulderen.

Deze exploitatiesubsidie vond ik al terug in de jaarcijfers die ik

¹ De musea van Gooise Meren zijn:
Het Muiderslot (Muiden, Rijksmuseum)
Forteiland Pampus (Muiden)
Het Weegschaalmuseum (Naarden)
Comeniusmuseum (Naarden)
Het Nederlands Vestingmuseum (Naarden)

uitgepluisd vanaf 2004 (naar oudere cijfers zoeken we nog). Toen was onze exploitatiesubsidie van de gemeente Naarden 84.000 euro. Ook voor 2023 kregen we een subsidie toegekend van 84.000 euro. De geaccumuleerde inflatie over de jaren sinds 2004 is zo'n 50%. Wij doen het werk nu dus met minder (1,5 fte minder) mensen dan in 2004, zo weinig zelfs dat de ziekte van de één direct overwerk betekent voor de ander en dat we aan serieuze planvorming en het ontwikkelen als museum amper meer toekomen.

En daarnaast kwam nog de opmerking van de wethouder dat we rekening moesten gaan houden met minder subsidie, omdat er een herverdeling aan zit te komen.

Wij zouden graag meer bezoekers naar Naarden Vesting en ons Vestingmuseum trekken, maar we lopen op tegen diverse beperkingen op het gebied van vergunningen en regels, waarvan sommigen gebaseerd zijn op oude inzichten.

Graag zouden we zien dat de beperkingen die we hebben om te groeien, serieus tegen het licht worden gehouden, natuurlijk met afweging van de belangen van alle partijen, waaronder die van de bewoners van de Vesting, onze burens.

2. Momenteel huren we een kleine ruimte in de Vesting Naarden van de gemeente Gooise Meren, dit is ons depot. De gemeente heeft aangegeven dat deze ruimte verkocht gaat worden, aangezien het verhuren van ruimten niet meer past bij de doelstellingen van de gemeente. Wij zouden hierdoor enorm gedupeerd zijn: wij hebben geen geld om de ruimte te kopen en we hebben op ons terrein geen ruimte voor de spullen die nu in het depot liggen. De huur van dit pand werd (in tegenstelling tot onze subsidie) jaarlijks aangepast. Wij gaan graag in overleg met de gemeente over een vervangende ruimte, mocht dit nodig blijken.
3. In de cultuurnota wordt meermalen aangegeven dat de gemeente wil investeren in netwerken om de samenwerking tussen culturele instellingen te bevorderen. Juist daarom vinden



we het opmerkelijk dat een sinds 2016 goed functionerende samenwerking tussen de musea in het Gooi vorige jaar ineens niet meer gefinancierd kon worden. Dit was een samenwerking waarvoor de Cultuurprijs van Noord Holland gewonnen werd en door diezelfde samenwerking werden onder andere een collectieportal, podcasts, culturele routes en een site voor de werving van culturele vrijwilligers opgeleverd.

Het stoppen van de financiering hiervoor levert nu voor ons een verlies op van de door de regioconservator gefinancierde collectiemedewerker op, waardoor het conserveren van onze collectie op te tocht staat. En die van diverse andere musea in onze gemeente en regio. Nieuwe plannen voor een erfgoedfestival of andere versterking waar we in samenwerking met het netwerk kunnen bouwen en groeien en meer publiek kunnen bereiken zijn door het gebrek aan middelen niet meer mogelijk.

Kortom, er is op basis van gesprekken, vragenlijsten en nadenkwerk van 2021 nu een cultuurnota opgeleverd die in onze ogen te weinig aandacht geeft aan de musea en het samenwerkingsverband van die musea. We hopen dat u daaraan alsnog aandacht en geld kunt besteden, anders gaat het helaas de verkeerde kant op met de musea.

Als Nederlands Vestingmuseum willen we graag doorgaan met het vertellen van de historische verhalen over Naarden, het Gooi en Nederland tussen de jaren 900 en 1940 (einde Waterlinie als verdedigingsmiddel), met het maken van de link met de huidige ontwikkelingen in de wereld en met het bieden van een prachtige dag aan onze bezoekers, jong en oud, uit de buurt, uit Nederland, uit de wereld.

Graag gaan we met u als raad ook het gesprek aan over wat er in onze ogen nodig is om ons museum en daarmee de cultuur in Gooise Meren, te laten bloeien.

Tammo ter Hark – directeur Het Nederlands Vestingmuseum
Hidde van Kersen – voorzitter bestuur Het Nederlands Vestingmuseum